

1 января. Воскресенье, в Театре Пушкина выходной. Страна переходит на новые деньги. Начало войны во Вьетнаме - погиб первый американец. Официально закончится 13.04.74 г.

9 января. Рига, "Горин", из Москвы приехал Высоцкий, съемка 16.00-24.00, 1 час обед.

10 января. Рига, "Горин", съемка с 10.00 до 19.00.

12 января. Из Риги в Москву выехали актеры.

20 января. Джон Кеннеди (29.05.1917-22.11.1963), 35-й президент США входит в Белый дом. Кончилась эпоха Эйзенхауэра.

22 января. Посвящение Л. Кочаряну «Кто с утра сегодня пьян?» написано предположительно к его дню рождения.

25 января. Высоцкому 23 года. "Горин", Кунцево, натура, съемка 09.00 - 18.00 и 20 - 23.00.

26 января. Высоцкий был на Киностудии имени Горького, где прошла его первая сессия озвучивания роли Софрона (16.00 – 23.30).

С начала года (1961) увлекся Тамарой Витченко (актриса Театра миниатюр, 15.06.1938 - 22.06.1997).

В гостинице «Южный Урал» у них была компания Витченко, Елена Рысина (род. 1940), Высоцкий, А. Кузнецов (31.12.1930 – 07.03.2014). Летом 1962 года «лирические отношения» Высоцкого и Т. Витченко на гастролях Театра миниатюр в Свердловске.

Летом 1963 года Владимир заходит поздно вечером к Т. Витченко, а у той в гостях Илья, начальник Калининградского порта. Они уходят вместе, разъезжаются на такси в разные стороны, а через 5 минут снова подъезжают к дому... В результате становятся друзьями и до утра сидят у Тамары за столом.

Впоследствии Т. Витченко вышла замуж, и по ее воспоминаниям: «Высоцкий совершенно открыто говорил моему Володе: „Я люблю твою жену».

28 января. Москва. Министерство строительства РСФСР, ул. Б. Садовая, дом 8а. концерт артистов Театра им. Пушкина, Высоцкий читал отрывок из «Поднятой целины» М. Шолохова.

5 февраля. В газетах о запуске (4-го) спутника весом 6.483.

6 февраля. Понедельник.

Тучин: «Сегодня однокурснику и воздыхателю Изы В.Заманскому 35 лет.

Иза в Москве, могла без ВВ обойтись. Это могло еще более осложнить их взаимоотношения».

7 февраля. Спектакль «Свинные хвостики» по пьесе Ярослава Дитла. Репетировал роль председателя колхоза Ржапека, выучил весь текст. но роль не подходила по возрасту: герою уже пятьдесят лет, а исполнителю — только-только за двадцать. Играл В. Раутбарт (03.04.1929 – 26.07.1969).

В. Буров: «Володя выходил в массовке, где собирались как бы все жители деревни. Он там с барабаном ходил. Потом еще в парикмахерской сидел». Ржапек высаживает из парикмахерского кресла паренька: «Выйди на ветерок, у тебя пух сразу отлетит».

С. Аннапольская (режиссер театра, 28.10.1930 – 04.10.2008): «На премьере спектакля «Свинные хвостики» Владимир напился. И, проходя по сцене, упал в оркестровую яму. Но, слава богу, музыканты подняли руки и удержали его».

10 февраля. Звенигород. Снимался в «Горине» (10.00 – 17.00).

16, 20 февраля. Звенигород. Снимался в «Горине».

28 февраля. Москва. Снимался в «Горине» (9.00 – 24.00).

Февраль – Март. Москва. ВВ пел у Александра Донского (1938—2016), журналист, сын кинорежиссера Марка Донского.

1 марта. После нападков и скандалов с матерью Высоцкого (ее бросил сожитель Бантыш) у Изы на нервной почве открылось сильное кровотечение и произошел выкидыш. Она уезжает работать в театр имени Ленинского комсомола в Ростове-на-Дону.

4 марта. Снимался в «Горине» в Москве.

7 – 9 марта. Озвучивание роли в «Горине». На этом его работа в фильме была завершена.

24 марта. За 19 дней до полета Юрия Гагарина, во время тренировочных испытаний в сурдобарокамере погиб член первого отряда космонавтов старший лейтенант Валентин Бондаренко... Только в отличие от американцев, мы об этой трагедии не сообщали. Это оставалось тайной.

27 марта. Москва. Самодеятельный театр «Юность» (возможно - филиал ДК завода имени Лихачёва). Концерт артистов Театра им. Пушкина, Высоцкий читал отрывок из «Поднятой целины» М. Шолохова.

12 апреля. В 9 часов 7 минут московского времени с космодрома Байконур был запущен космический летательный аппарат "Восток". В его кабине находился старший лейтенант ВВС Юрий Гагарин.

Первый в мире пилотируемый полёт искусственного спутника продолжался 108 минут. Корабль "Восток" сделал один виток. Космический старт считался высшим проявлением преимуществ советского строя.

Встреча Гагарина на улицах Москвы - самое радостное событие в послевоенной советской истории. Все ликовали вместе: толпа, власть, охрана, которая должна удерживать народ на расстоянии от власти. Никогда больше главный официальный герой не будет главным народным героем.

2 мая. Москва. ул. Бахрушина, д.17. Концерт артистов Театра им. Пушкина, Высоцкий читал отрывок из «Поднятой целины» М. Шолохова.

4 мая. Появился Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно-полезного труда и ведущими антиобщественный паразитический образ жизни».

Май, после 9. Высоцкий пишет песню «Пока вы здесь в ванночке с кафелем». В ночь с 30 апреля на 1 мая 1961 г. на станции Новолазаревская участник 6-й Советской Антарктической экспедиции врач-хирург Леонид Иванович Рогозов (14.03.1934 – 21.09.2000) сделал сам себе двухчасовую операцию воспалившегося аппендицита, под местным наркозом с помощью зеркала наощупь в полунаклоне на левом боку без перчаток.

"Чего нам Антарктика с Арктикой,

Чего нам Албания с Польшей!"

Албания и Польша представляли собой два полюса («*Антарктика с Арктикой*»), два антагонистических направления: Албания – страна ортодоксального сталинизма и Польша – первые попытки либерализации в соц. «лагере».

Май. Съёмки на Шаболовке ТВ спектакля «Орлиная степь» по роману М.С. Бубеннова с Евгением Урбанским в главной роли. Владимир спел предложенную им самим же песню «Белым снегом...». Вечерняя сцена: сидят колхозники у костра, и Высоцкий поет, аккомпанируя себе на гитаре. Он был занят еще в двух сценах. Это проходные эпизоды.

Май, после 20. Домашняя запись с условным названием "Песня эмигранта", "Чувиха Клавка", "Не выключай". Запись предположительно была сделана звукооператорами во время работы Высоцкого над телеспектаклем «Орлиная степь» на студии «Шаболовка» в 20-х числа мая. (Код записи: 00_0001).

Май. Москва. ВВ пел у А. Утевского. Велась звукозапись на магнитофон, фонограмма утеряна.

Май. "Самые первые" – 1961, "Ленфильм", режиссёр Анатолий Граник, автор сценария Александр Тверской, композитор Исаак Шварц. Высоцкий участвовал в кинопробах.

12 июня. Вышел на экран к/ф «Карьера Димы Горина».

Июнь. «713-й просит посадку» Ленфильм, реж. Г. Никулин. Роль – американский морской пехотинец. Вышел на экраны 3 апреля 62 г. Заключил договор на съемки в фильме.
Анна Тубеншляк (19.06.1918 – 03.09.2011), второй режиссёр фильма:
«Володя приехал на пробы в Ленинград. Пробовался он с Гартом
(роль О. Коберидзе, 17.12.1924 – 09.03.2015). Жили в гостинице «Выборгская».

Июнь, после 15. «Иваново детство» Мосфильм. Реж. А.Тарковский.
Пробы на роль капитана Холина прошли на ура. Режиссёр был уверен в своём выборе.
Правда, через несколько дней Высоцкий перестал отвечать на звонки. Запой.
Роль ушла к Валентину Зубкову. Вышел на экраны 9 мая 62 г.

Июнь, после 18. Написана песня «Не делили мы тебя и не ласкали...» (Татуировка), -
Валентине Малявиной, которой был тогда увлечён Владимир. Её 20-летие отмечалось 18-го июня.

30 июня. Тарковский набирает съемочную группу на фильм «Иваново детство»
и приглашает В. Малявину на съемки, отказывая Высоцкому в ранее обещанной роли.

Июль – 2 августа. Съемки в г. Севастополе на крейсере «Кутузов» Черноморского флота
к/ф «Увольнение на берег», к/с Мосфильм, реж. Ф. Миронер, второй режиссер Л. Кочарян,
роль – матрос Петр. Вышел на экран 18 июня 62 г.

Июль. Севастополь. ВВ пел в гостинице, в номере, где жили Л. и И. Кочарян. Первая запись,
сделанная Л. Кочаряном.

Июль. Севастополь. Л. Мельник:

"Мой муж Борис Клементьевич в 1961 году служил завскладом на Водной станции КЧФ
и обеспечивал военными реквизитами всех артистов, живущих и работающих на крейсере
"Михаил Кутузов". Как-то к нему с необычной просьбой обратился второй режиссёр картины
"Увольнение на берег" Левон Кочарян. Он посетовал, что уже двадцать дней живут они
в Севастополе, а ни разу знаменитой черноморской ставридки так и не попробовали".
Б. Мельник пригласил актёров в гости. "Кто-то предложил: "Спой, Володя".
Он исполнил две песни».

На съемках картины «Увольнение на берег» в Севастополе Высоцкий дружил с Ариадной
Шенгелая (род. 13.01.1937): «Очаровательный был парень, золотой просто парень.
Не могу сказать, что мы дружили, но хорошо друг к другу относились.
Все мы были очень молодые, очень бедные, и все у нас было весело и прекрасно.
Жили в Севастополе, снимались, купались в море, загорали... У нас были прекрасные отношения,
когда два человека не имеют друг к другу ни претензий, ни мыслей каких-то задних,
а просто радостно встречаются, и потом тут же разбегаются по своим делам».
Написаны стихи А. Шенгелая «Во втором объединенье...»:

Во втором объединенье
Я услышал перебранку
И увидел боле-мене
Интересную гражданку.
Я спросил: "То кто такая?"
Мне ответили: "Невежда!
Это Ара Шенгелая..."

В честь неё сам даже Пырьев
Поднял кубок с "Хванчкарою"
Я теперь её запомню
Эту Ару Шенгелаю.

31 июля. Написал песню «Красное, зелёное...» - возможно, поводом к её написанию послужила
встреча в Москве с И. Жуковой (*«рыжей и накрашенной»*) в июне 1961 года.

Август. Написана песня «В тот вечер я не пил, не пел...» (Тот, кто раньше с нею был) - импульсом
к написанию песни могло послужить эмоциональное впечатление от встречи с А. Вертинской,
снимавшейся летом в Севастополе в фильме «Человек - амфибия».
По свидетельству Л. Прыгунова (род. 23.04.1939) и Г. Юденича (актер, 15.07.1938 – 02.01.2020)
песня была гимном съёмочной группы «Увольнение на берег».

6 августа 1961 Суточный полет вокруг Земли космонавта Г.С. Титова на корабле-спутнике "Восток-2".

7 августа 1961. Проба в Ленинграде на роль американского солдата в к/ф «713-й...».

8 - 30 августа. Гастроли с театром Пушкина в Ростове-на-Дону со спектаклем «Свиные хвостики».

Иза: «Театр Пушкина приехал на гастроли. Я встречаю - нет Володи! "Твой на крыше" - говорят мне. И правда, он ехал на крыше вагона "для интересу". Чумазы и сияющий. Ездили на выездные спектакли, каждый на свои. Когда Володя был свободен, ездил с нами».

20 августа. В. Высоцкий с А. Стрельниковым (актер, 02.10.1940 - 01.11.1995) летят в Ленинград на съемки и знакомятся в самолете с девушкой. Приглашают ее в гости с подружками в гостиницу «Выборгская» в люкс номер В. Трещалова попеть и весело провести время. Вечером девушки приходят с дамской гитарой («гитаркой»). Все довольны, на следующее утро расстаются. Через три дня Высоцкий вынужден полмесяца лечиться и вести трезвый образ жизни.

«Приехав на съемки, через какое-то время Высоцкий вдруг резко бросил пить. Почему? Вроде, молодой, здоровый парень. Оказывается, он подцепил трепак (гонорея, триппер — инфекционное заболевание половых органов). Произошло все банально просто. Чей-то «очередной» день рождения справляли в одном из гостиничных номеров. Ну, и переспал Вовка с какой-то местной «метелкой». И подхватил это самое... Заболевание ведь обнаруживается, как правило, только на третий день. Элементарно — с конца капать начинается. Это сейчас такие «подхваты» лечатся легче насморка, а в те времена врачи мучили и мучились долго. Нужно было давать подписку о воздержании в половых контактах. Да еще раскрыть партнера, от которого заразился. И целый месяц выдерживать, терпеть амбулаторный режим. Да при этом еще колоться регулярно пенициллином, не злоупотреблять спиртным, совсем его не употребляя. Потом, по прошествии месяца, после первой выпивки — боль дикая».

21 августа – ноябрь. Съемки в Ленинграде «713-й просит посадки».

5 сентября. Открытие сезона в театре Пушкина (Высоцкий ездил на спектакли из Ленинграда, но недолго).

11 сентября. Знакомство с Л. Абрамовой (16.08.1939 — 17.02.2023) на третий день её пребывания в Ленинграде, в гостинице «Выборгская».

«Людмила родилась в Москве, 16 августа, 1939 г. Отец был редактор издательства «Химия», у мамы было 2 высших образования: до войны окончила механико-математический факультет МГУ, а после войны - Военный институт иностранных языков.

Людмила была "девушка с характером". Пережив жар пылкой девичьей влюбленности, она в 10-м классе ушла из дома, сняла комнату и, переведясь в вечернюю школу рабочей молодежи зарабатывала на жизнь подсобницей при МХАТе.

Она была одной из самых красивых студенток ВГИКа. Молодые поэты посвящали стихи, а будущие мэтры советского кинематографа Василий Шукшин и Андрей Тарковский водили с ней нежную дружбу.

Восторженная, романтичная девушка, страстно желавшая приобщиться к богемной жизни, впервые вышла замуж в 18 лет. Ее избранником стал начинающий писатель и поэт Игорь Дуэль (род. 02.07.1937). Они познакомились в литературном объединении для молодых, созданном журналом "Юность" и вскоре поженились. Увлеченный морем Дуэль часто оставлял красавицу жену ради командировок на Дальний Восток. Поэтому прожив два года в подобном режиме, супруги расстались. Официальный развод пары состоялся в 1962 году.

Во время учебы во ВГИКе у Абрамовой начались отношения с режиссером и поэтом Владимиром Китайским (1936 — 1961), которому пророчили большое будущее. Элегантный, утонченный Владимир сильно отличался от основной массы студентов. Он носил шарфики и писал чудесные стихи, многие из которых были посвящены красавице Людмиле.

Абрамова: «На третьем курсе я поняла, что роман не состоялся. Чувства к нему у меня не было вообще. Приняла за любовь что-то другое, нечто вроде жалости пополам с интересом к его стихам. Я решила положить конец его ухаживаниям и, презирая себя за неспособность любить, решила всерьез заняться учебой».

Китайский потеряв голову от любви и ревности, летом 1961 года в возрасте 25 лет, покончил с собой. На его могиле потрясенная красавица-актриса поклялась стать женой первого, кто предложит.

Через два месяца после этих трагических событий актриса встретила другого Владимира и своего второго мужа.

Тогда 22 летняя актриса получила свою первую роль в кино и приехала в Ленинград на съемки фильма "713-й просит посадку".

13 сентября. И. Кохановский: «... Они (Высоцкий – Абрамова) снимались в фильме "713-й просит посадку" в Ленинграде, потом пошли в ресторан актёрской компанией. И там случилась заварушка, Володя подрался с каким-то гостем: то ли тот косо посмотрел на Люсю, то ли что-то обидное ей сказал. "Словом, хорошо погуляли! – смеясь, делился со мной Володя. – Побитую посуду нам тоже включили в счет. Мы принялись рыться по карманам и поняли: денег не хватает. И Люсечка дала своё колечко, чтобы смогли расплатиться. А мы знакомы-то с ней всего пару дней – вот ведь широкая душа!" Кольцо Высоцкий потом выкупил».

Версия знакомства Л. Абрамовой: Она бежала под дождем в гостиницу, когда к ней подскочил незнакомый парень, в окровавленной рубашке, с разбитым лицом, с вопросом: «У вас есть деньги?», причем немалые. Высоцкий устроил дебош в гостинице, разбил посуду в ресторане, у него забрали паспорт, требуя расплатиться, и он в отчаянии метался по улице, надеясь на помощь прохожих. Денег у студентки ВГИКа не было, и она, сняв с пальца фамильное золотое кольцо с аметистом, отдала его Владимиру. Актер рассыпался в благодарностях, обещал, что обязательно вернет кольцо, спросил номер комнаты в гостинице.

Уже через полчаса он постучал в ее дверь. Когда она не открыла, то просто вышиб ударом замок и предстал перед Людмилой с обещанными шампанским и шоколадкой в руках, в благодарность за спасение, но вместо слов благодарности вдруг произнёс: «Девушка, выходите за меня замуж!». И Люда ответила: «Да».

Почему Людмила приняла это странное предложение руки и сердца? Она исполняла клятву, данную когда-то на могиле юноши, покончившего с собой, получив от нее отказ. И она пообещала себе, что больше никогда не пройдет мимо человека, который оказался в беде, не откажет в любви никому, кто в этом нуждается, и выйдет замуж за первого, кто ее об этом попросит.

Она еще не знала, что у Высоцкого есть официальная жена Иза Жукова. Впрочем, когда это выяснилось, отношение Абрамовой к Высоцкому абсолютно не изменилось.

Они вместе пошли к его знакомым в номер, где Владимир пел свои песни под гитару. На утро вместе спешили на работу, сев в один трамвай и лишь у входа в киностудию выяснилось, что они будут сниматься в одном фильме».

«Владимир встречал ее на вокзале — похмельный, в изношенной одежде, в слишком больших ботинках, набитых газетами. И кто-то хихикал, глядя на эту странную пару: красивая, элегантная, ухоженная девушка рядом с потрепанным, нелепым парнем».

Людмила Шагалова (06.04.1923-13.03.2012, снималась в к/ф: «713-й просит посадку»):

«За Люсей сначала начал немножко ухаживать наш режиссёр Никулин, но потом она быстро перешла к Высоцкому.

С Люсей. Они сблизились в результате того, что их обоих послали к зубному врачу.

У них были заметные роли, а Люся к тому же играла голливудскую кинозвезду, но у обоих были плохие зубы. Что-то такое им там делали, накладки какие-то. Факт в том, что эти походы к врачу их сблизили. До этого Люся Абрамова была одна и всё время ходила с книжкой Хемингуэя «По ком звонит колокол». Где-то одна сидела и читала — почему мы все и удивились, когда они стали вместе. Никто не понимал, что она в нём нашла, она к нему не подходила».

Сентябрь. «Если нравится - мало?» - набросок стихотворения, маленькая поэма для любимой женщины; "Дорога, дорога, счета нет столбам..." – в песне, описываются юношеские робкие ожидания встречи с той, которая может стать единственной. «Из-за гор - я не знаю, где горы те...» - странник, приехавший из-за гор, знает три заветных слова, способных перевернуть мир. И эти слова все хотят услышать. Судя по контексту, это слова любви к ближнему: «Любите друг друга».

29 сентября. На доске приказов Московского театра им. Пушкина появился приказ № 142 об увольнении артиста Высоцкого В.С. по собственному желанию.

30 сентября. Съёмки «Грешница», к/с "Мосфильм", режиссёры Фёдор Филиппов, Гавриил Егиазаров, автор сценария Николай Евдокимов (по мотивам одноимённой повести Н. Евдокимова), фильм вышел на экраны 15 ноября 1962 года.

Съёмки проходили осенью. Было ветрено и промозгло. Увидев Володю, синего от холода, Ия Саввина (02.03.1936 – 27.08.2011) заявила: "Он же не может сейчас сниматься, дайте ему сначала горячего чаю". Высоцкий вспоминал об этом с благодарностью.

Реж. Ф. И. Филиппов:

«В 1961 году, в конце лета или начале осени, я снимал на "Мосфильме" картину "Грешница". Пыртиков, инструктор райкома, который приезжает в колхоз разбираться с главной героиней. Роль была резкая, нахрапистая. И Высоцкий сумел сыграть такого человека - прямого, недалекого, мыслящего инструкциями и лозунгами. Сцена получилась драматическая, насыщенная. Но стилю картины эпизод не соответствовал, поскольку этим мы отрицательно влияли на чувства верующих, а к ним, наоборот, нужно было очень осторожно относиться. Получалось, что представитель райкома, вместо того чтобы разобраться, очень агрессивно с главной героиней разговаривает - выясняет, как она попала в секту и прочее. Решили этот эпизод из картины убрать».

Октябрь. «В Ленинграде-городе...» (Зарисовка о Ленинграде) - под впечатлением от драки у гостиницы «Астория», в которой участвовал Костя Худяков (актер, род. 13.10.1938); «Я вырос в ленинградскую блокаду...» (Ленинградская блокада) - наивная вера на лучшую жизнь после войны разбивается суровой реальностью советского быта и «гражданами с повязками»; «Я в деле, и со мною нож...» - описание хода мысли и образа жизни закоренелого преступника; «Позабыв про дела и тревоги...» - история от начинающего грабителя; «Город уши заткнул и уснуть захотел...» - баллада профессионального вора о своей профессии в духе зэковского романа.

4 октября. Исчезает из репертуара театра Пушкина - до мая 62.

Октябрь, до 8. Была сделана запись Марией Васильевной Розановой (род. 27.12.1929) с песнями и рассказами Высоцкого и подарена Андрею Донатовичу Синявскому (08.10.1925 – 25.02.1997) на день рождения.

Октябрь.- декабрь. В Ленинграде на съёмках «713-го»; живёт в одном номере с И. Пушкарёвым в гостинице «Выборгская».

Ноябрь. Ленинград. Знакомство с Ниной Захаровой (род. в 1934). Химик-лаборант «Ленфильма». Первая встреча с Высоцким состоялась в доме коллеги Наташи Собираевой (химик «Ленфильма»), проживающей на ул. Каляева. Присутствовали П. Кашлаков, И. Пушкарёв. Период съёмок к/ф «713-й просит посадку».

Ноябрь. Выступление ВВ: Ленинград, клуб на Петроградской стороне, напротив Дома культуры Ленсовета. Выступали с Е. Клячкиным (бард, 23.03.1934 – 30.07.1994).

Ноябрь. «Что же ты, зараза, бровь себе подбрила...» (Рыжая шалава) - такова беспощадная воровская любовь без сантиментов и жалости, рассказанная специально для устрашения обывателя.

Ноябрь – декабрь. Несколько раз появляется дома у Л. Абрамовой.

Декабрь. «Не давали мне покоя...» - исповедь вора, бросающего свои дела из-за неё. «У тебя глаза как нож...» - посвящена Л. В. Абрамовой, которая занималась «воспитанием» Владимира в застольные периоды.

28 декабря 1961. Окончание съёмок в «713-м»: возвращается в Москву.

31 декабря. На встрече Нового года у Кохановского. Игорь впервые поет «Бабье лето» (слова и музыка И. Кохановского).